

NORDISKA RÅDETS FILMPRIS – 2019

Syfte

Syftet med Nordiska rådets priser är att öka intresset för den nordiska kulturgemenskapen och det nordiska miljösamarbetet samt att erkänna framstående konstnärliga och miljömässiga insatser. Priserna ska bidra till att synliggöra och lyfta fram det nordiska samarbetet.

Den prisbelönta filmen

Prisvinnaren offentliggörs tisdagen den 29 oktober under Nordiska rådets session i Stockholm. Priset ges till en konstnärligt värdefull, nordiskt producerad lång biofilm. Filmen måste ha haft biopremiär mellan 1 juli 2018 och 30 juni 2019. Priset på 350 000 DKK delas lika mellan filmens manusförfattare, regissör och producent, vilket understryker att film som konst är resultat av ett tätt samarbete mellan dessa tre huvudfunktioner.

Kriterier för nominering

De nominerade filmerna måste i betydlig grad vara förankrade i nordisk kultur och måste hålla en hög konstnärlig kvalitet, kännetecknas av konstnärlig originalitet samt lyckas förena och förädla filmens talrika element till ett övertygande och helgjutet verk.

Nationell och nordisk jury

Det nationella juryerna består av tre medlemmar som utnämns av Nordiska ministerrådet (kulturministrarna). Juryn utses bland framstående personligheter som i sitt arbete förhåller sig analytiskt och kritiskt till film. De nationella juryerna utnämns för en treårsperiod.

Medlemmarna i de nationella juryerna 2019 är:

Danmark:

Per Juul Carlsen, Jacob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall

Finland:

Jaana Puskala, Harri Römpötti, Mikaela Westerlund

Island:

Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Þórey Jónsdóttir

Norge:

Inger Merete Hobbestad, Kalle Løchen, Britt Sørensen

Sverige:

Kristina Börjeson, Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl (deltog inte i år på grund av jäv)

Ordförandena för de respektive nationella juryerna bildar den nordiska juryn.

Tidigare vinnare av Nordiska rådets filmpris

Nordiska rådets filmpris delades ut första gången 2002. Vinnaren var den finska filmen *Mies vailla menneisyyttä* (Mannen utan minne) av Aki Kaurismäki.

2005 blev filmpriset permanent och de följande årens vinnare var:

2005: *Drabet* (Dråpet), regisserad av Per Fly, skriven av Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov och Per Fly, producerad av Ib Tardini för Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo*, skriven och regisserad av Josef Fares, producerad av Anna Anthony för Memphis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor* (Konsten att gråta i kör), regisserad av Peter Schønau Fog, skriven av Bo hr. Hansen (baserad på en roman av Erling Jepsen), producerad av Thomas Stenderup för Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande*, skriven och regisserad av Roy Andersson, producerad av Pernilla Sandström för Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist*, skriven och regisserad av Lars von Trier, producerad av Meta Louise Foldager för Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino*, skriven och regisserad av Thomas Vinterberg, skriven av Tobias Lindholm, producerad av Morten Kaufmann för Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna*, skriven och regisserad av Pernilla August, skriven av Lolita Ray, producerad av Helena Danielsson och Ralf Karlsson för Hepp Film, Sverige.

2012: *Play*, skriven och regisserad av Ruben Östlund, producerad av Erik Hemmendorff för Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten* (Jakten), skriven och regisserad av Thomas Vinterberg, skriven av Tobias Lindholm, producerad av Sisse Graum Jørgensen och Morten Kaufmann för Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss* (Om hästar och män), skriven och regisserad av Benedikt Erlingsson, producerad av Friðrik Þór Friðriksson för Hrossabrestur, Island.

2015: *Fúsi* (En väldig vänskap), skriven och regisserad av Dagur Kári, producerad av Baltasar Kormákur och Agnes Johansen för RVK Studios, Island.

2016: *Louder Than Bombs*, skriven och regisserad av Joachim Trier, skriven av Eskil Vogt, producerad av Thomas Røsbak för Motlys, Norge.

2017: *Tyttö nimeltä Varpu* (Den lilla sparven), skriven och regisserad av Selma Vilhunen, producerad av Kai Nordberg och Kaarle Aho för Making Movies, Finland.

2018: *Kona fer í stríð* (Woman at War), regisserad av Benedikt Erlingsson, skriven av Ólafur Egill Egilsson och Benedikt Erlingsson, producerad av Benedikt Erlingsson för Gulldrengurinn, Marianne Slot och Carine Leblanc för Slot Machine, Island

NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2019

DANMARK

HJÄRTER DAM

SYNOPSIS

Anne, en briljant och hängiven jurist specialiserad på barn och unga vuxna, lever ett tillsynes perfekt liv med sin läkarman Peter och deras tvillingdöttrar. När hennes fjärmade tonåriga styvson Gustav flyttar in hos dem, leder Annes allt intensivare åtrå henne ner i ett farligt gungfly. Det avslöjas och utlöser ett händelseförlopp som hotar att tillintetgöra hela hennes värld.

Hjärter dam utforskar steg för steg hur en tragisk familjehemlighet uppstår i och med att konsekvenserna av hybris, lust och lögn konspirerar för att skapa ett osannolikt dilemma.

MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR MAY EL-TOUKHY

May el-Toukhy (f 1977) föddes i Köpenhamn med en dansk mamma och egyptisk pappa. Hon avslutade sin utbildning vid Den Danske Scenekunstscole 2002 och tog därefter en regissörsexamen vid Den Danske Filmskole 2009.

Hennes första långfilm och nationella genombrott *Lang historie kort* (2015) vann de danska filmkritikernas Bodil-pris för bästa kvinnliga huvudroll (Mille Lehfeldt) och bästa manus (el-Toukhy, Maren Louise Käehne) och ett danskt Robert-pris för bästa kvinnliga biroll (Trine Dyrholm).

El-Toukhy gjorde även sin andra långfilm, *Hjärter dam*, i samarbete med manusförfattaren Maren Louise Käehne, och producenten Caroline Blanco, som hon träffade på filmskolan. Filmen fick sin världspremiär på Sundance Film Festival 2019 där den vann Audience Award i sektionen World Cinema Dramatic Competition.

Hjärter dam vann även priserna för bästa nordiska film, bästa kvinnliga huvudroll och publikpriset på Göteborgs filmfestival, samt priset för bästa regi på Transilvania International Film Festival.

Utöver långfilmer har el-Toukhy också regisserat radiohörspel, skådespel och avsnitt av de prisbelönta danska tv-serierna *Arvingarna* och *Herrens vägar*.

MANUSFÖRFATTARE MAREN LOUISE KÄEHNE

Maren Louise Käehne (f 1976) tog sin examen som manusförfattare vid Den Danske Filmskole 2009. Därefter studerade hon manusförfattande vid Columbia University i New York.

Hon har skrivit manus till bland annat May el-Toukhys filmer *Lang historie kort* och *Hjärter dam*, Ali Abbasis debutfilm *Shelley*, och avsnitt av de framgångsrika serierna *Borgen* och *Bron*.

PRODUCENT CAROLINE BLANCO

Caroline Blanco (f 1980) tog sin examen som producent vid Den Danske Filmskole 2009. Hon har producerat May el-Toukhys prisvinnande filmer *Lang historie kort* och *Hjärter dam*. Hon står även bakom ungdomsfilmerna *Dannys dommedag* av Martin Barnewitz och *Anti* av Morten BH.

PRODUCENT RENÉ EZRA

René Ezra (f 1971) arbetar vid Nordisk Film Production i Danmark. Han tog sin examen som producent vid Den Danske Filmskole 2003. På den långa listan över hans produktioner finns bland annat den Oscarsnominerade kortfilmen *Helmer og søn* (2006), Michael Noers prisbelönta filmer *R* (medregissör Tobias Lindholm) *Nordvest*, *Nøgle hus spejl*, *Før frosten* samt Tobias Lindholms

Kapringen och Oscarsnominerade drama *Krigen*. Han har vidare producerat den framgångsrika franchise-serien *Klassefesten* (1-2-3), och animationsfilmen för barn *Olsen Banden på dybt vand*.

Hjärter dam är hans första samarbete med May el-Toukhy.

Ezra valdes till "Producer on the Move" på filmfestivalen i Cannes 2006.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	<i>Dronningen</i>
Regissör	May el-Toukhy
Manusförfattare	Maren Louise Käehne, May el-Toukhy
Producenter	Caroline Blanco, René Ezra
I huvudrollerna	Trine Dyrholm, Magnus Krepper, Gustav Lindh
Produktionsbolag	Nordisk Film Production
Längd	127 minuter
Dansk distribution	Nordisk Film Distribution
Internationell distribution	TrustNordisk
Svensk distribution	Nordisk Film
Svensk biopremiär	26 april 2019

FINLAND

AURORA

SYNOPSIS

En kväll vid en korykiosk i finska Lappland möter relationsrädda partyinglan Aurora iraniern Darian. Darian måste gifta sig med en finsk kvinna för att få asyl för sig och sin dotter. Aurora nobbar honom, eftersom hon planerar att flytta till Norge, bort från sitt deppiga liv. Men efter att ha träffat hans söta dotter, går hon med på att hjälpa honom. Aurora introducerar otaliga kvinnor för Darian och under den processen kommer de två allt närmare varandra. När den perfekta hustrukandidaten dyker upp, står Darian och Aurora inför ett svårt val: att låtsas vara lyckliga eller att äntligen sluta fly.

MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR MIIA TERVO

Miia Tervo (f 1980) är manusförfattare och regissör från finska Lappland. Hennes kortfilmer har visats världen över och fått många utmärkelser. *Lumikko* (The Little Snow Animal) nominerades till European Film Awards 2010 och vann priset Best Student Documentary i Palm Springs, *Santra ja puhuvat puut* (Santra and the Talking Trees) fick ett hedersomnämmande i sektionen Nordisk Panorama på IDFA, medan *Pieniä kömpelöitä hellyydenosoituksia* (Clumsy Little Acts of Tenderness) vann priset för bästa manus på Heart of Gold International Film Festival i Australien och Audience Award på Vevey International Film Festival 2015.

Aurora är Tervos långfilmsdebut. Filmen premiärvisades på Göteborgs filmfestival 2019 och därefter på ett dussin andra festivaler, däribland South by Southwest i Austin, Oslo Pix och Edinburgh Film Festival. Den nominerades till Eurimages Audentia Award.

PRODUCENT MAX MALKA

Max Malka (f 1986) är producent vid Helsingforsbaserade Dionysos Film.

Hon har en magisterutbildning i filmproduktion från Aalto-universitetet. Producenten lärde känna

Miia Tervo i filmskolan och samarbetade med henne i kortfilmen *Lumikko* (2009).

Till Malkas produktioner hör barnfilmen *Tatu & Patu*, som var den tredje mest populära finska filmen 2016, och webbserien *Nörtti: Dragonslayer666* (Nerd: Dragonslayer666). Serien blev ett fenomen bland ungdomar 2017 och vann det finska tv-priset Venla för bästa barn- och ungdomsserie.

Tervos långfilmsdebut *Aurora* har deltagit på över ett dussin internationella filmfestivaler.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	<i>Aurora</i>
Regissör	Miia Tervo
Manusförfattare	Miia Tervo
I huvudrollerna	Mimosa Willamo, Amir Escandari
Producent	Max Malka
Produktionsbolag	Dionysos Films
Längd	106 minuter
Finsk distribution	Nordisk Film
Internationell distribution	Level K

ISLAND

HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR

SYNOPSIS

I en avlägsen isländsk småstad börjar en polischef som inte är i tjänst misstänka att en lokal man har haft en affär med hans hustru, som omkommit i en tragisk olycka två år tidigare. Han blir alltmer besatt av att finna sanningen och utsätter ofrånkomligen sig själv och sina närmaste för fara. En berättelse om sorg, hämnd och villkorslös kärlek.

MANUSFÖRFATTARE, REGISSÖR HLYNUR PÁLMASSON

Hlynur Pálmasson (f 1984) är en Islandsfödd konstnär och filmmakare. Han började som bildkonstnär och övergick till film genom att utbilda sig vid Den Danske Filmskole. Hans examensfilm *En maler* (2013) vann priset för bästa kortfilm på den internationella filmfestivalen i Odense och nominerades för ett danskt Robert-filmpris. Hans kortfilm *Seven Boats* (2014) premiärvisades på filmfestivalen i Toronto.

Pálmassons långfilmsdebut *Vinterbrødre* (Vinterbröder, 2017) var enormt framgångsrik och vann över 30 internationella priser, däribland för bästa regi på Thessaloniki Film Festival, för bästa film och bästa skådespelare (Elliott Crosset Hove) i Vilnius, och för bästa cinematografi på Seville European Film Festival. Filmen vann nio danska Robert-filmpriser, bland annat för bästa film. Den nominerades till Nordiska rådets filmpris 2018.

Pálmassons andra långfilm *Hvítur, hvítur dagur* hade världspremiär på Critics' Week i Cannes där Ingvar Sigurðsson fick ett Louis Roederer Foundation Rising Star Award.

PRODUCENT ANTON MÁNI SVANSSON

Anton Máni Svansson (f 1984) är delägare i Reykjavikbaserade Join Motion Pictures, tillsammans med manusförfattaren, regissören och producenten Guðmundur Arnar Guðmundsson. Svansson har studerat psykologi och filmmanusförfattande vid Islands universitet. Efter att ha grundat Join

Motion Pictures 2007, har han fokuserat på starka samarbeten med begåvade manusförfattare och regissörer som Guðmundsson och Hlynur Pálmason.

Guðmundssons långfilmsdebut *Heartstone* vann över 30 internationella priser, bland annat Politiken Audience Award på CPH PIX och det isländska Edda-priset för bästa regi. Filmen nominerades till Nordiska rådets filmpris 2017.

Svansson var medproducent för Pálmasons kortfilm *Seven Boats* och regissörens prisade långfilmsdebut *Vinterbrødre* (Vinterbröder) som nominerades till Nordiska rådets filmpris 2018. Därefter producerade han Pálmasons *Hvítur, hvítur dagur*, som valdes till Critics' Week i Cannes 2019.

Svansson vann Lorens Award i Göteborg 2017 för bästa producent med filmen *Heartstone*. Samma år valdes han till "Producer on the Move" på filmfestivalen i Cannes.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Hvítur, hvítur dagur
Internationell titel	A White, White Day
Regissör	Hlynur Pálmason
Manusförfattare	Hlynur Pálmason
Producent	Anton Máni Svansson
I huvudrollerna	Ingvar E. Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Hilmir Snær Guðnason
Produktionsbolag	Join Motion Pictures
Längd	109 minuter
Isländsk distribution	Sena
Internationell distribution	New Europe Film Sales
Svensk distribution	Folkets bio

NORGE

BLIND SPOT

SYNOPSIS

Blind Spot (Blindsone) är en djupt berörande berättelse om en mors kamp för att förstå sin tonåriga dotters psykiska ohälsa. Filmen utforskar med extrem känslighet de gråa eller blinda zonerna som är svåra att upptäcka av föräldrar eller samhället, samtidigt som den problematiserar dagens ideal som endast tycks byggas upp kring lycka och framgång. Hur kan vi öppna oss och tala om svåra tankar och problem, när perfektion är det enda vi förväntas visa upp utåt?

MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR TUVA NOVOTNY

Tuva Novotny (f 1979) inledde sin skådespelarkarriär när hon var 16 år. Hon har medverkat i en lång rad produktioner, bland annat Tobias Lindholms Oscarsnominerade film *Kriget*, Alex Garland's *Annihilation*, Janus Metz *Borg* och tv-filmatiseringarna av Mara Langs deckare samt tv-serierna *Dag* och *Nobel*.

Hon debuterade som regissör 2010 med serien *Dag* för Norges TV2, därefter följde några avsnitt av Netflixserien *Lilyhammer* och manus för tv-serien *Rot* för NRK.

Blind Spot är hennes långfilmsdebut som manusförfattare och regissör. Detta realtidsdrama inspelat i en enda tagning har vunnit ett flertal priser på internationella festivaler som Silver Shell

för Best Actress till Pia Tjelta i San Sebastián, FIPRESCI-priset i Göteborg, New Talent Grand PIX vid CPH PIX i Köpenhamn och Best Film i Bratislava. Filmen vann också norska Filmkritikerpriset för bästa film och bästa skådespelare.

Novotny har också regisserat den svenska filmkomedin *Britt-Marie var här*, baserad på Fredrik Backmans succéroman.

PRODUCENT ELISABETH KVITHYLL

Elisabeth Kvithyll (f 1985) arbetar vid Nordisk Film Production i Norge.

Efter att ha avslutat sin utbildning vid Den norske filmskolen 2012 har hon producerat de prisvinnande kortfilmerna *Å vokte fjellet* av Izer Aliu (nominerad till en student-Oscar 2013, Amandapriset för bästa kortfilm 2012), och *Ja vi elsker* av Hallvar Witzø (Special Mention, filmfestivalen i Cannes 2014).

Hennes första långfilm *Blind Spot* har prisats både i Norge och internationellt sedan biopremiären i augusti 2018.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	<i>Blindsone</i>
Regissör	Tuva Novotny
Manusförfattare	Tuva Novotny
Producent	Elisabeth Kvithyll
I huvudrollerna	Pia Tjelta, Anders Baasmo Christiansen, Oddgeir Thune
Produktionsbolag	Nordisk Film Production
Längd	102 minuter
Norsk distribution	Nordisk Film Distribution
Internationell distribution	TrustNordisk

SVERIGE

REKONSTRUKTION UTØYA

SYNOPSIS

Sex år efter terrorattacken på Utøya i Norge den 22 juli 2011 samlas Rakel, Mohammed, Jenny och Torje, alla överlevande från Utøya, i norra Norge för att minnas och rekonstruera det som hände. De får sällskap av tolv norska ungdomar som vill hjälpa och förstå. En psykolog deltar under hela projektet. I en filmstudio rekonstruerar de tillsammans minnena av det som inträffade på Utøya. De överlevande berättar sin historia för sin egen, men även för vår skull. För samtiden, men även för framtiden. *Rekonstruktion Utøya* dokumenterar den processen.

MANUSFÖRFATTARE/REGISSÖR CARL JAVÉR

Carl Javér (f 1972) är författare/regissör/klippare och delägare av Vilda Bomben Film med bas i Göteborg. Han debuterade inom dokumentärfilm 1996 med tv-filmen *Tel al Zaatar – vägen tillbaka* med Anders Berggren som medregissör. Hans film *Freak Out! från 2014* visades på Arte. Den nominerades till Dagan Award Best Nordic Documentary på Göteborgs filmfestival och vann tio priser.

Rekonstruktion Utøya hade sin internationella premiär i sektionen Generation 14plus på Berlinale 2019 och vann priserna för bästa regi och bästa dokumentärfilm på den svenska Guldbaggegalan.

Javér är också en ofta anlitad lärare och konsult inom dokumentärfilm i hela Skandinavien.

MANUSFÖRFATTARE/PRODUCENT FREDRIK LANGE

Fredrik Lange (f 1964) är författare, producent och delägare i Vilda Bomben Film med bas i Göteborg.

Han inledde sin karriär inom teater och övergick senare till filmproduktion. Han avlade en magisterexamen i filmproduktion vid Akademi Valand vid Göteborgs universitet 2010. Hans produktioner omfattar ett dussin dokumentärfilmer, bland dem Carl Javér's *Freak Out!* (2014) och *Rekonstruktion Utøya*, som han skrivit tillsammans med Javér. Filmen valdes till ett dussin internationella festivaler och vann flera priser, bland annat två Guldbaggar för bästa dokumentärfilm och bästa regi.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	<i>Rekonstruktion Utøya</i>
Regissör	Carl Javér
Manusförfattare	Carl Javér, Fredrik Lange
Producent	Fredrik Lange
Produktionsbolag	Vilda Bomben Film
Längd	98 minuter
Svensk distribution	TriArt
Internationell distribution	Cinephil
Svensk biopremiär	19 oktober 2018